Des de LA PERLA PER LA DANSA dins el marc LIA_ laboratori d'investigació artística_

A CELRÀ UNA IMMERSIÓ A LES PROPOSTES DE LA CREADORA

BEA FERNÁNDEZ AMB

M U Y E X P E R I M E N T A L



TROBADA I CO-LABORATORI

Dijous 11- Diumenge 14 Abril 2013 a l'Aula Gran del C. Cultural la Fàbrica

+

Projecció del documental

"LOS QUE SE VEN ENTRE SI"

+ CONVERSA....informal

DIVENDRES 13 abril 20H TEATRE L'ATENEU

organitza

perla per la dansa

suport

Ajuntament de Celrà

info i inscripcions: perlaperladansa@gmail.com perlaperladansa.blog.cat

TROBADA I CO-LABORATORI a càrrec de BEA FERNÁNDEZ

"MUY EXPERIMENTAL"

Dates: Dijous 11 a Diumenge 14 Abril 2013 a l'Aula Gran del C. Cultural la Fàbrica.

Horari: Dijous i Divendres 10 a 15h / Dissabte i Diumenge 11 a 14h i 15 a 18h. Durant aquests dies s'obriran les portes del laboratori a espectadors i visitants

Preu: 100€, si portes una altra persona al laboratori el preu serà de 90€ per persona



"MUY EXPERIMENTAL" és un projecte de recerca que opera e-n-t-r-e :
Entre lo pedagògic i lo performàtic.
Entre els quals observen i els que practiquen.

"MUY EXPERIMENTAL" és un problema sense resoldre, és una pràctica de l'error, és una necessitat de seguir treballant i no per produir un nou objecte escènic que no tindrà sortida en un mercat que en realitat no existeix...sinó per sortir dels temps que marca precisament el mercat, per plantejar el desafiament d'una pràctica que implica uns altres temps i altres espais.
No ho pensem com un discurs tancat...en el silenci que obrim i el moviment que transiten els cossos, estem prenent la paraula, i el fet que això succeeixi al Centre Cultural La Fàbrica de Celrà com a espai alternatiu, del poble , de la comunitat. també és un moviment conscient.

"MUY EXPERIMENTAL" és un espai i un temps de l'esdeveniment on seguir evolucionant en una cerca i en un comprendre el món i els moviments ètics, polítics i afectius des de l'experiència accionadora d'un cos-persona que transita en un espai-context i en un temps-present.

Practiquem un cos que es pregunta més que s´afirma a si mateix, que es col·loca en el lloc de la incertesa i forada així els llenguatges ja conformats per endavant, recuperant la capacitat de mirar, escoltar, dir, fer i percebre des de l'experiència comú.
En aquest instant en el qual manquem de paraules per expressar el nostre malestar, obrim aquest espai de l'observació i del comú.

El període de treball en la immediatesa, lo experiencial, i lo procesual proposa 4 dies de trobada, dos del quals compartir amb el visitant_ espectador_ testimoni_ acompanyant.

+ info sobre el treball:

http://www.lapoderosa.es/index.php?idioma=ca&Mparam=agitacio-cultural&Sparam=marc-muy-experimental-&PHPSESSID=fc82e0af6ab87ac847d6071923452cdf

http://www.tea-tron.com/beafernandez/blog/2013/01/10/los-tiros-iran-por-aqui-volvemos-a-la-accion_-muy-experimental-2013/

http://www.tea-tron.com/beafernandez/blog/2013/02/25/marzo-muy-experimental/

Projecció del documental

"LOS QUE SE VEN ENTRE SI"

+ CONVERSA....informal, per a veure'ns entre nosaltres i comentar temes que surten a la peli com la memòria del cos, les relacions amb els processos creatius, l'educació o el públic.

DIVENDRES 13 abril 20H ATENEU DE CELRÀ

Entrada gratuïta



A partir de les converses amb 16 intèrprets de diferents àmbits de la creació actual, s'ha tractat de produir un document que relacioni aquestes diferents perspectives sobre la figura de l'intèrpret (sobre la seva relació amb la creació, amb l'autor, sobre el significat actual de les empremtes que queden dels diferents treballs i la utilització d'aquestes i altres influències, sobre la seva relació amb l'escena i amb el públic). Un document que pugui apropar-nos a través d'un recorregut a aquesta altra mirada (més interna?), i que recull diferents experiències i qüestions sobre la creació i el fet escènic.

Gràcies a tots els entrevistats: Africa Navarro, Natali Labiano, Carme Torrent, Gema Díaz, Mercè Recacha, Mònica Muntaner, Sílvia Sant Funk, Jordi Casanovas, Norberto Llopis, Mauricio González, Jesús Barranco, Raquel Sánchez, Amalia Fernández, Lola Giménez, Monse Penela, Sofía Asencio.

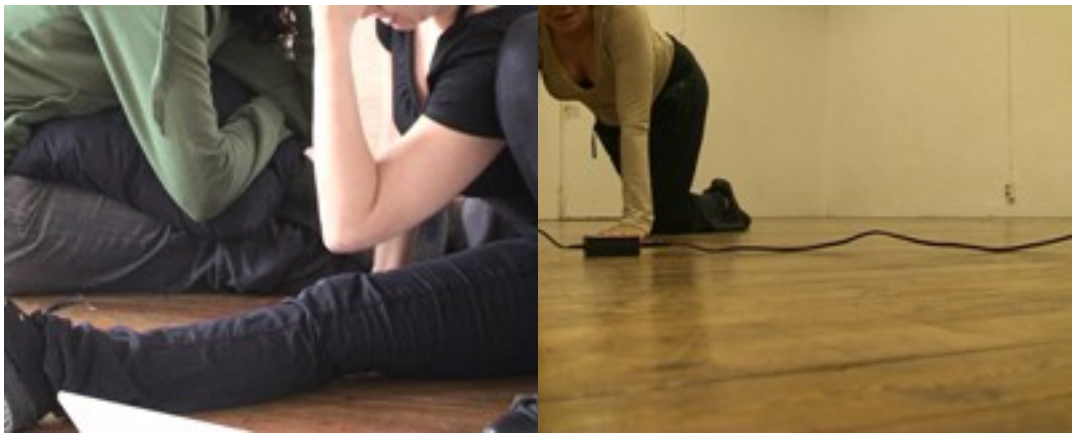
Idea i direcció: Bea Fernández
Càmera i edició: Elena Albert
Realització: Bea Fernández i Elena Albert
Producció: Las Santas
Suports a la creació i residències: El Hueco, Encuentros en Magalia, Cèl·lula Pontós, La Porta - espacio cómodo'08, La Poderosa, Off Limits

+ info sobre el treball:
http://www.lapoderosa.es/index.php?idioma=ca&Mparam=creacions&Sparam=los-que-se-ven-entre-si-del-proyecto-mis-series-bea-fernandez

http://www.tea-tron.com/beafernandez/blog/2012/11/11/restos-de-mis-series-en-la-caldera-y-santa-monica/

LINK DE ENTREVISTA DE RADIO DURANTE IN_PRESENTABLE 2010
http://www.lapoderosa.es/index.php?Mparam=nota-de-premsa&Sparam=entrevista-a-bea-fernandez

Lo que empezó siendo una pregunta sobre la memoria alojada en su propio cuerpo se convirtió en una práctica artística y colaborativa. No solo con todos los bailarines-intérpretes alos que la coreógrafa Bea Fernández entrevistó y cuyos testimonios registró con su cámara durante meses, sino a los que, además, invitó a crear un trabajo escénico, Tres personas, todos los cuerpos, que acabó estando conformado por tres solos creados e interpretados por la propia Bea y los bailarines Montse Penela y Mauricio González.



ENTREVISTA SOBRE EL PROYECTO

¿Qué te ha llevado a indagar en la identidad del intérprete contemporáneo utilizando el cuerpo y su memoria? Todo parte de un mismo deseo. Eneste momento tengo 41 años, pero mi esencia es la esencia del intérprete. Aunque llevo tiempo haciendo cosas sola, sigue pesando más en la balanza esa esencia. Tenía, además, la necesidad de compartir con otros intérpretesel momento en que tienes un nuevo proyecto, ¿qué pasa entonces con todo ese cuerpo cargado de influencias? Porque yo siento que soy un archivo de Carmelo Salazar, sobre todo, y de Olga

Mesa, también. Me preocupaba ese cuerpo-archivo que no es un cuerpo neutro. Ahí empezó todo.

Y comenzaste con las entrevistas

Quería trabajar con esos restos, con lo que tenía, con los deshechos y con piezas que nunca has llegado a realizar. En medio de todo ese caos en el que entras como creador, me interesaba eso que no es futuro todavía, que es pasado, pero queentra también a componer y quería compartirlo y crear un espacio de reflexión y empecé con las entrevistas. Fui en busca de intérpretes muy diferentes. Desde bailarines muy de oficio, muy versátiles, que han trabajado con muchas compañías y no les cuesta hacer estos saltos de trabajo, a intérpretes-creadores que han estado cinco, ocho o diez años con una misma dirección, y a bailarines que tan pronto son dirigidos como dirigen. Les preguntaba sobre el rol del intérprete. Lo que pasa es que para entrar en eso había que echar mano del tema de la memoria y yo les hacía recordar con el cuerpo momentos de piezas desde un lugar muy intuitivo.

Luego das un paso más con el trabajo en escena que deriva en Tres personas, todos los cuerpos

En principio iba a hacer un solo, pero después de todas las entrevistas, pensé que tenía que seguir compartiendo. No había trabajado antes con Mauricio González y Montse Penela, pero pensaba que era importante contar con intérpretes con una trayectoria larga, madura, que pudieran hablar y contar cosas, aparte de trabajar con el cuerpo y su memoria, que pudieran verbalizar porque tenía muchas ganas de que no fuera únicamente un trabajo corporal y ahí surgieron casi como tres retratos, como tres piezas superpuestas.

¿Cuál es la potencialidad presente de ese cuerpo tuyo con memoria en un escenario?No quiero buscar otro lugar, ni mirar hacia otro sitio, quiero atravesar todo esto todavía más. Dar un salto hacia detrás que luego me devuelva hacia el

futuro. No es una necesidad de recordar por recordar.

Bea Fernàndez

Ballarina, coreògrafa i artísta escènica

És cofundadora del col·lectiu Las Santas i codirectora artística de La Poderosa, espai de creació a Barcelona.

Estudia Dansa Contemporània i Coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona i amplia els seus estudis en el Center for Movement Research (Nova York). Treballa com a intèrpret amb Danat Dansa i col·labora estretament amb el coreògraf Carmelo Salazar (1998-2004), participant en peces com "Europea no és una puta", "Espaciales" o "El salón dorado". Ha creat els solos "Escorzo" (2004), "I have a dream" (2006) i "Cuerpo en escena" en col·laboració amb Olga Mesa.
L'any 2008 desenvolupa un projecte centrat en la figura de l'intèrpret com a memòria i arxiu viu, que es desplega en dos formats, el document audiovisual "Los que se ven entre si", i una peça escènica, "Tres personas, todos los cuerpos". Actualment desenvolupa "Muy experimental" un projecte d'investigació que planeja convertir-se en una realitat constructiva entre creadors.

Des de fa sis anys desenvolupa una activitat anual pedagògica de laboratoris del cos dirigits a estudiants i ballarins professionals interessats en el cos i la construcció de la presència d'aquest mateix en temps real.

